

EDITORIALE

Gli ideali per cui vivere

di Anna Francesca Biondolillo



All'insegna dell'alba di un nuovo giorno, Breathing Art, dopo il successo riscontrato col numero Zero, procede il suo cammino divulgativo, verso i confini del mondo, superando ostacoli e facendosi portavoce del "Respiro" di validi Interpreti pubblicati.

Un nuovo giorno, quindi, radioso, ricco di tanta energia, come ne fa testimonianza l'interpretazione del Sole in copertina. Il lavoro di Maria Grazia Bertucci arriva al lettore in tutto il suo splendore, comunicandone tutto il vigore della sua Autrice. Dotata di una tecnica pittorica caratterizzata da trame segniche che ne imprime una impronta personalizzata, la Bertucci riflette in ogni suo dipinto la rara sensibilità per le molteplici sensazioni derivati dalla dolce sinfonia dei suoni, dei profumi e dei colori percepiti in Natura e che incontrano la poesia del suo cuore. Nel vasto universo della sua produzione artistica, costellato da intensa attività culturale, "Il Sole" assume un ruolo profondamente simbolico. Da notare il suo occhio raffigurato con diversi cerchi concentrici dai quali partono con larghe e lunghe pennellate i suoi raggi, vogliono trasmettere la fonte inesauribile di trame vitali copiose di ogni bene. Ogni presunto significato razionale risiede nella complessa sensibilità di Maria Grazia Bertucci, ove la musicalità della sua tavolozza rivela uno spirito fortemente meditativo che trasforma il colore in espansione di energia. I ribollimenti interiori del suo "Io", attraverso la libera espressività comunicano alla fruizione l'elevata liricità del suo far ARTE.

The ideals for which to live

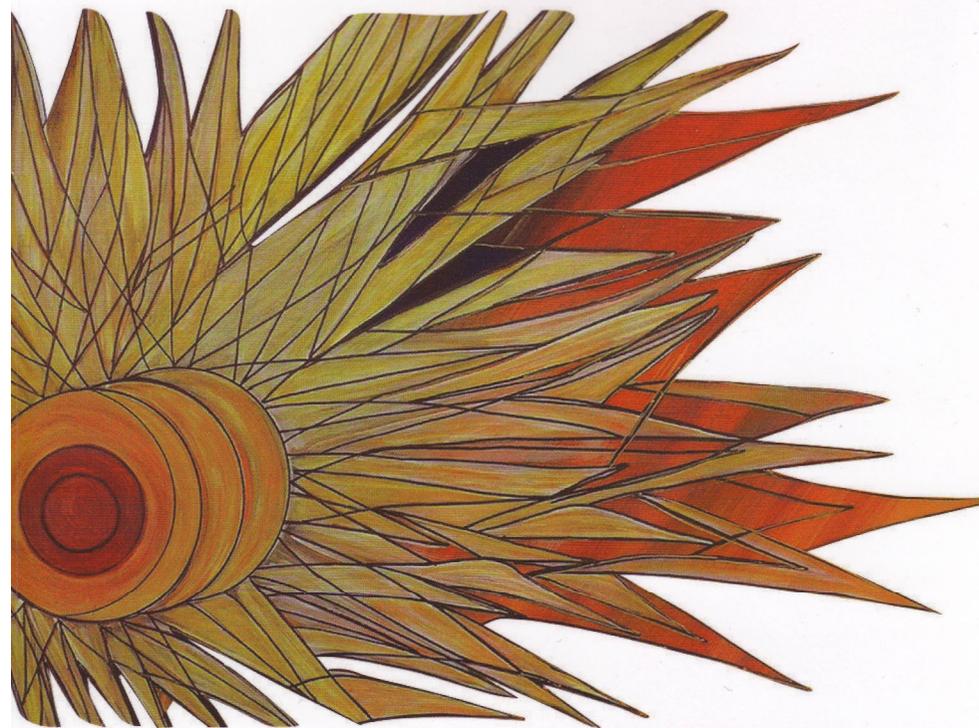
Dedicated to the sunrise of a new day, Breathing Art, after the success under number zero, proceeds on its way divulgative towards the ends of the world, overcoming hurdles and giving voice to the "breath" of valid Interpreters published.

A new day, so radiant, so full of energy, as it becomes witness to the interpretation of the Sun on the cover. The work of Maria Grazia Bertucci comes to the reader in all its glory, and shall communicate all the vigor of its author. Featuring a painting technique characterized by patterns of signs that marked a custom imprint, Bertucci reflected in each her painted a rare sensitivity to the multiple sensations derived from the sweet symphony of sounds, fragrances and colors seen in nature and poetry meet of her heart. In the vast universe of her career, studded with intense cultural activity, "Il Sole" takes on a deeply symbolic role. Please note its eye shown with several concentric circles from which spread wide and long strokes with its rays, they want to send the inexhaustible source of life abundant plots of all good. Any suspected rational meaning lies in the complex sensitivity of Maria Grazia Bertucci, where the musicality of her palette reveals a highly meditative spirit that transforms the color expansion of energy. The boiling over of her inner "I" through free expression communicate to the use of the high lyricism of her ART.

BREATHING ART

a cura di Anna Francesca Biondolillo

Il respiro dell'Arte



{ 01

MARIA GRAZIA BERTUCCI

EVA M. PAAR

Sembra che Eva M. Paar eserciti il suo occhio alle prospettive e pose, studiando l'atteggiamento e l'effetto della luce. L'Artista accentua la visione della figura femminile descrivendo la sua sensualità. Mentre nell'interpretazione dell'uomo la casualità di sguardi e di gesti viene rafforzata prospettivamente. Eva M. Paar fa dell'osservatore dei suoi lavori lo spettatore della vita della Metropoli, da essere considerata la pittrice della vita moderna.

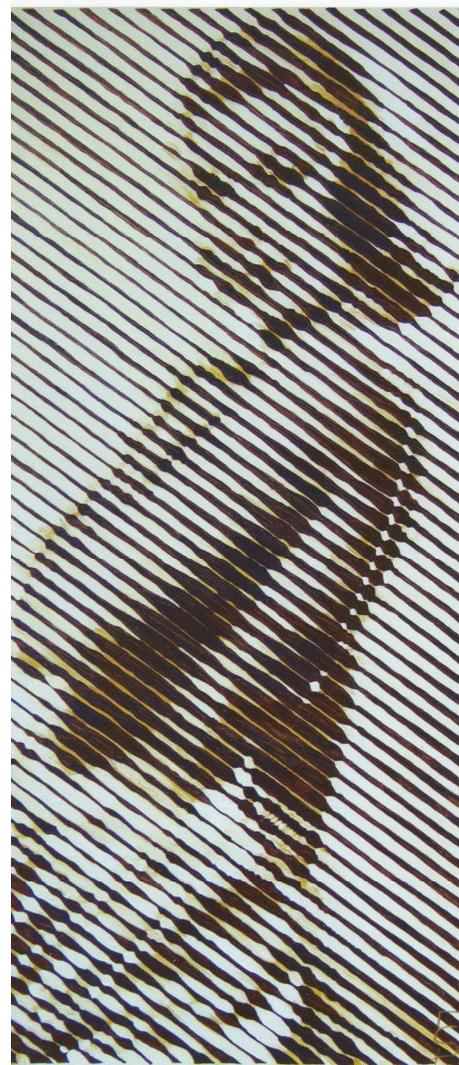


My word is good - [ARTISTA PREMIATA PER LA 1ª BIENNALE D'ARTE EUROPEA - PARIS]

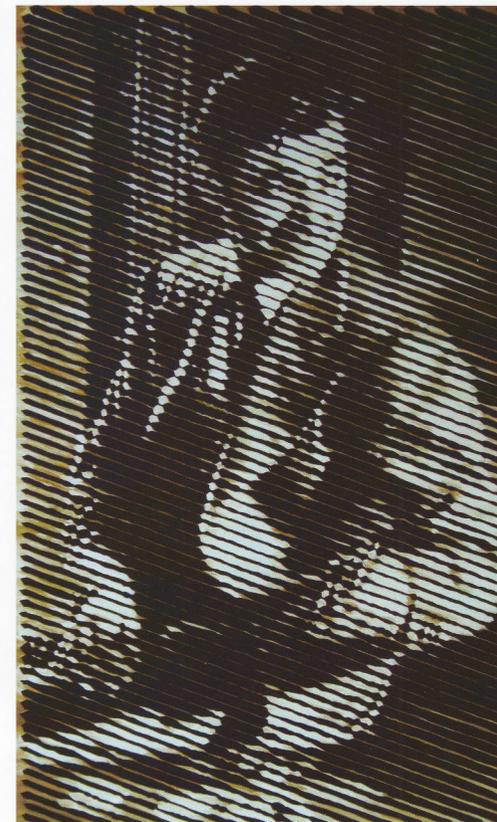
It seems that Eva M. Paar exercises her eye perspectives and poses, studying the attitude and the effect of light. The artist accentuates vision of the female figure describing her sensuality. While the in-

terpretation of man the fortuity of looks and gestures is reinforced prospectively. Eva M. Paar does the spectator of her work life in the metropolis. To be considered the painter of modern life.

[Florinda Alagna Tomaselli]



For ever and a day



Good deed